

Und riefen tausend Engel mir: „Flieg auf!“
Ich bliebe doch bei dir, dem Geist der Eiden,
Ein Mensch zu werden!

Des Berges Gipfel hoch und rein,
Ihn suchtest du ersteigen:
So dring denn in die Höhle ein,
Lern' dich zur Tiefe weihen.

Die Liebe, die aus Schatten dringt,
Wird in die Form des Geistes scheinen;
Wer Licht aus klaren Höhen bringt,
Dem wird sich Kraft der Tiefen eimen.

O Erde, Land der Mäher,
O goldnes Sternenkranz,
O Leuchteglanz im Rosenblüten,
Du ewiger Liebe Seelenglanz:
Ihs lebt verborgen in den Namen,
Ihs wohnt in des Gedankens Samen,
Auf daß aus Licht und Schatten werde
Des Erdengeistes heilende Gebäude.

Hans Börsen

Dies Werkverzeichnis umfasst
nur einen Bruchteil des
vorliegenden Stückes.

Jan Joens

* offenbar die endgültige Fassung von
⑨ b (siehe dort). Faktbezeichnung
hier vollständig. Sonst kein Unterschied.

△ vergl. etwa abweichende Fassung ⑩

□ nur geringfügig (Faktbezeichnung) abwei-
chende Fassung von ⑭. Dies ist wohl eine
spätere Version (Verbesserung in Fakt 13)

Musik von Hans Böhrensen

Musik zu den Urworten von Goethe
Klavierauszug und Einzelstimmen
in (2), Partitur in (5)

(1) 1 Oberstimme, 3 Sätze - a) Klaviersatz
(Fragment?) - b) Canzone, Viol. I

Musik zu d. Urworten v. Goethe
(2) 1 Kl. Ausz. 1 Satz - a) 1 Oberstimme, ab-
weichend v. Kl. ausz., "Cantus" - b) eine Vorstufe der
"Cantus", abw. v. Klavierausz. u. von a), 1 Oberst.
c) 1 Oberstimme d) Presto*, Einzelstimme (Solo^{Viol.?})
e) Andante / Capriccio, Einzelstimme (Violin-
Solo?) f) Larghetto / Allegro ma non troppo[□],
Einzelst. (Violin-Solo?) g) Allegro, Einzelstimme
h) Allegro moderato[△], Einzelstimme, einige Korrek-
turen (nicht ganz eindeutig), darauf folgt vielleicht
g) - i) Skizze, sehr fragmentarisch, 2
kurze Sätze, 2. Satz: "Satz 3"

(3) 1 Oberstimme, Komp. mindestens 2-stimmig

④ Einzelstimme

* ⑤ Musik zu den Urworten von Goethe,
Partitur. — a) „Erwartung“, Viol. II.
b) Jubelchor, Insk. Stimme beginnt ein-
stimmig, ab T. 29 zweistimmig c) Einzelst.

⑥ Einzelstimme

⑦ Einzelstimme

⑧ Einzelstimme, Datum 10. III. 51

⑨ Violine solo, Datum 20. V. 1950 *

a) erweiterte Fassung hiervon [Cantabile (Allegro)

b) Presto (2. Satz ?), keinerlei Taktbezeich-
nung, mehrere Taktwechsel. Vervollständigte Fassung

⑩ Einzelstimme Allegro moderato
vergl. etwa abweichende Fassung ②h

Δ ⑪ Einzelstimme (Violinsolo ?) Datum 3.4.1953
vergl. ③9e, ⑦0, ⑦4

⑫ Violine allein, Datum 13. Mai 1952

Δ H. Themann gegeben * siehe auch
②g

⑬ sehr fragmentarische Skizze, Notentext
unsicher. Vermerk: ! Melodie !!

a) Violine Solo, wechselnde Taktart *

△ ⑭ Larghetto (Violine solo?)

⑮ Einzelstimme, Allegro molto

⑯ Einzelstimme

⑰ Einzelstimme. Vermerk: allein

⑱ Einzelstimme H. Börsen 24. Juni 1950 *

⑲ Einzelstimme, Allegro ma non troppo.
Es folgen Skizzen und eine durchge-
strichene ^{und ersetzte} Fassung des Schlusses.
(wahrscheinlich Violine solo)
Vergleiche mit ② f, Allegro ma non troppo

⑳ Einzelstimme, Datum 20. X. 50

②1 Kanon (Allegro) - 2 Violinen

②2 Einzelstimme - Marcia

②3 Einzelstimme, unvollständig
a) 1 Stück von 6 Takten, das der ersten Seite (Zeile 9 u. 10) entstammt. - Skizze. - „Anfang“, ähnlich dem Beginn der ersten Seite

* ②4 Bratsche - I Allegro -
II Adagio, hier in Takt 23 Kermerk:
Bis Takt 55 Vierstimmiger Geigenchor allein [ab Takt 56 wieder Bratsche] -
III Allegro. - Umfangreicheres Werk.

△ ②5 f, p (Diese Beschriftung soll vielleicht erinnern, daß dynamische Bezeichnungen noch einzutragen sind). Das Stück ist wohl für Klavier gedacht.

- ②6 Klavierstück (?) ohne Titel
- ②7 ^Δ veränderte (offensichtlich zweite) Fassung von ②6
- ②8 Zweistimmiges Stück ohne Titel
a) Bruchstücke von Entwürfen
- ②9 Veränderte Fassung von ②8; die Unterstimme ist eine Oktave höher gesetzt; sie wird so zur Oberstimme. Ferner kleine Änderungen.
a) Fragment ohne Titel. Es macht den Eindruck einer Etüde für ~~ein~~ akkordisches Spiel auf der Violine.
- ③0 Lento I. für Klavier?
- ③1 Vermerk auf der Mappe: Tempo *di* Menuetto; es fehlt in der Mappe
- ③2 Gavotte II. - Skizze (zu einem Menuett?)
Introduction, Lento: siehe ③0

Δ H. Themann gesehen

33a) 2 Viol. 2

33b) 1 Violine 1
1 Bratsche

* 34) Cantabile

Δ a) Cantabile, dieselbe Handschrift
mit Korrekturen

b) kürzere Fassung (ohne die Bezeichnung Cantabile) teilweise mit den in a) gemachten Korrekturen und weiteren Veränderungen,
Datum: Jan. 1982.

Aus a) ergibt sich mit ziemlicher Sicherheit, daß b) die endgültige Fassung sein muß. Interessant ist, daß diese nicht in der Ausgangstonart d-moll (dorische Notierung) schließt wie ursprünglich, sondern mit einem Fis-Dur-Klang.

(35) Intrade. Canon. Taktvorzeichnung
(4/4) fehlt. 4-stimmig für
hohe Instrumente

(36) Menuetto III. Fragment
2-stimmig.
Gehören vielleicht (30), (32) und
(36) zusammen? Sie haben die
Numerierung I, II, III und die
Satzbezeichnungen Lento, Gavotte
und Menuetto.

(37) Zweistimmiges Stück ohne Titel
a) die gleiche Oberstimme mit
geringfügig geänderter Unterstimme

(38) Zweistimmiges Stück ohne Titel
a) mit Änderungen und zusätz-
lichen Eintragungen. ~~Unvollständig~~
b) mit weiteren Änderungen,
jedoch ohne Artikulationsbezeich-
nung. * vergl. (72), (72a), (73)

bei a) und b) lautet die
Überschrift: „2 Violinen. Voller
Streich, mit viel Spannung“
Datum: Okt. 1968.

Die Entstehungsgeschichte könnte
der hier gegebenen Reihenfolge
entsprechen.

38c

Zweistimmiges Stück ohne Titel.
Mehrere kaum leserbliche Korrekturen.

38d

Zweistimmiges Stück ohne Titel.
Einige Korrekturen mit Hinweis: „siehe
Nebenblatt“. Dies fehlt jedoch. Bei → (42)
handelt sich um zwei diesem Stück
sehr ähnliche Fassungen, offenbar aber
nicht um das „Nebenblatt“; denn gerade
die hier angedeuteten Änderungen erscheinen
in keiner der beiden Fassungen.

38e

Zwei- bis dreistimmiges Stück ohne
Titel. Es hat den Anschein, als ob es

von 2 Violinen angeführt werden soll,
wobei die 1. Violine häufiger Doppel-
griffe (einmal einen Dreifachgriff) spielt.

(39) Allegro, zweistimmig

(39a) Konzept zu (39), bis auf einen Satz
gleichlautend

(39b) Andante, zweistimmig. Einige Korrekturen

(39c) Entwurf zu (39b)

(39d) Allegro (?) für Violine (Die Tempo-
bezeichnung dürfte auf dem Original
deutlich zu erkennen sein)

(39e) Unvollständige Skizze von (74), jedoch
mit Unterstimme, vergl. auch (11), (70)

(40) Ohne Titel. Hans Börsen *
Nov. 1979

(40a) Variante dazu. Vermerk von Herrn
Andrae: „wohl ungültige Fassung“.
gleichwohl interessant

(41) Ohne Titel. Der Metronomvermerk
♩ = 69 stammt wohl nicht von Dr. Börsens
Hand.

(42) Zweistimmiges Stück ohne Titel

(42a) Skizze zu (42) mit einigen
Abweichungen.

(43) Präludium, 2 Violinen, Hans Börsen
Unvollständige Skizze.

Fuge, Hans Börsen, 5. März 1934.
Die Fuge ist zweistimmig und wohl
ebenfalls für 2 Violinen.

(44) Zweistimmiges Stück ohne Titel,
Dies ist wohl die endgültige Fassung zu
(39b)

(45) Präludium, zweistimmig,
(für 2 Violinen?) „sehr gesanglich“

(46)

Praeludium und Fuge

2 Violinen Michael H. Boronos ?

(Chorisch)

Der auf der Kopie schwer lesbare Autorenvermerk soll vielleicht ein Pseudonym sein. Das Praeludium ist eine Skizze zu

(45). Dort sind alle in der Skizze gemachten Verbesserungen berücksichtigt.

Die Fuge enthält ebenfalls mehrere Verbesserungen.

(47)

Bratsche oder Geige

Bratsche

Schlussvermerk:

Jahreswende 1955/56. Viele eingefügte (angedeutete) Noten lassen darauf schließen, daß das Stück für eine größere Besetzung (mit V'cello ?) ungearbeitet werden sollte.

(47a)

Geige und Bratsche H. Börnsen,
Jahreswende 1955/56.

Fast übereinstimmend mit (47), jedoch abweichende Einfügungen

- (47 b) leicht abweichende Fassung der letzten 14 Takte.
- (47 c) Torso, anscheinend Ende eines unbekanntes Stückes
- (48) Allegro assai. Zweistimmig, wohl für 2 Violinen.
- (49) Zweistimmiges Stück ohne Titel. Der Anfang wirkt unvermittelt. Ist es die Fortsetzung eines längeren Stückes?
- (49 a) zweistimmiges Stück ohne Titel.
- (50) nicht eingeordnet. Nr. 51 hatte ursprünglich die Aufschrift 50.
- (51) Geige $\downarrow = 72$
Cello
- Hans Börnson Jan. 1968
- (52) 2 Violinen
- H. Börnson Juli 1951

- (52a) ähnliche Fassung ohne Datum -
unvollständig
- (53) Flöte Geige Menuett Hans Börsen 3. März 1930
- (54) Flöte Geige Andante con moto Hans Börsen, 1. März 1930
- (55) Flöte Geige Menuett Hans Börsen, 2. März 1930
- (56) Zweistimmiges Stück ohne Titel *
Anfangs bei der Oberstimme,
später an 2 Stellen der Unter-
stimme der Vermerk "Br." (Bratsche?)
- (57) Zweistimmiges Stück ohne Titel *
Hans Börsen Nov. 1979
- (58) Miraculum Hans Börsen
22. Mai 1930
Vermerk Andrae: "Diese beiden Blätter
hebe ich zusammen geklebt. Sie liegen
beieinander."
Weiter unten 3 Takte (Silenz) eines anderen
Stückes

(59) Zweistimmiges Stück ohne Titel.
Die Fingersätze lassen auf Klavier
schließen.

(60) Scherzo. 2 Violinen. H. Börnsen

(61) (62) (63) Drei Stücke in F
für 2 Violinen. Hans Börnsen
Adagio ma non troppo - Gavotte -
Musette. (Namenszug in deutscher
Schrift).

(64) Zweistimmiges Stück ohne Titel.
Hans Börnsen

(64a) andere Fassung von (64)
Hans Börnsen Jan. 1982
(wahrscheinlich letzte Fassung)

(65) Menuett (zweistimmig)
Hans Börnsen, 1933

(66) Zweistimmiges (gegen Ende 3- bis 4-stimmiges) Stück ohne Titel.
In den ersten 6 Takten viele, oft unleserliche Korrekturen

(67) a) bis i) ~~1~~ Andante für 2 Violinen Hans Börsen ~~1968~~ Juni 1968. i): Hans Börsen 1969. - Neun Fassungen, von denen b), c), d) und e) zwar nicht in der Handschrift, doch im Notentext identisch sind. Auch die zuletzt entstandene Fassung i) enthält teils unleserliche Korrekturen sowie Zusätze, sodaß die endgültige Gestalt des Stückes wohl unklar bleibt.

(68) Zweisätziges Stück ohne Titel (für Klavier?). Vielleicht unvollständig, da die Tonarten der beiden Sätze unterschiedlich sind. (1: B-Dur; 2: F-Dur)

(69) Zweistimmiges Stück ohne Titel

(69a) Das gleiche Stück mit etwas geänderten Schluß und dem Titel „Praeludium“.

(70) Duo I für Violine und Cello
♩ = 80 H. Börsen
Vergl. (11), (39e) und (74) Sept. 1967

(70a) Der gleiche Notentext ohne Fenestrierung (mit einzeln gesetzten Vorzeichen) und mit vielen Verbesserungen, die nicht immer eindeutig zu entziffern sind.

(71) Carillon (zweistimmig)

(72) Jubiloso (zweistimmig)
} vergl. (38) und (73) a, b, c

(72a) Das gleiche Stück etwas geändert, anscheinend ist dies die letzte Fassung

(73) weitere Fassung von (72), ohne

die Überschrift „Jubiloso“. $\downarrow = 84$
Zahlreiche Korrekturen,

(73a) die hier 2. T. berücksichtigt
sind. Es finden sich noch weitere
Änderungen.

(73b) wie (73a), nur sind Artikulations-
angaben hinzugefügt.

(73c) wie (73a), aber mit mehreren
Korrekturen.

Δ (74) $\downarrow = 80$ Violine und Cello Hans Börsen 1975
(Originalhandschrift von Dr. Börsen)
Überarbeitete Fassung von (70). Die dort er-
wähnten Verbesserungen sind hier 2. T. be-
rücksichtigt, aber weitere sind erfolgt, z. B.
Rasuren in Takt 28 bis 30. - In den
beigefügten Kopien sind lediglich einige
Eintragungen für die Artikulation sowie
die Überschrift „Cantabile“ hinzugekommen.
vergl. (11) (39e) und (70)

Δ H. Themann gegeben

- (75) zweistimmiges Stück ohne Titel
- (75a) Fuge (zweistimmig)
Hans Børnsen, 1934
- (75b) einstimmiges Stück ohne Titel.
Die letzten 4 Takte sind okta-
vier bzw. mit einem Schluß-
akkord versehen
- (76) zweistimmiges Stück ohne Titel
- (76b) das gleiche Stück mit einigen
kleinen Korrekturen (Andrae:
„Erwägungen“)
- (77) Cantabile (2 Violinen)
H. Børnsen (26. IX. 1948)
- (77a) Viol. III, Einzelstimme
- (78) Adagio (zweistimmig)

(79) Presto. Zweistimmige Fassung von (2d) und (9b). Im Gegensatz zu 2d und 9b hat diese Fassung eine Reprise und andere Takteinteilung. Ferner weitere Änderungen. Wahrscheinlich eine spätere Version.

(80) Praeludium* (hier ohne diese Bezeichnung), zweistimmig. Reinschrift, jedoch mit nachgetragenen (schwächer geschriebenen) Änderungen. Siehe auch (78)

(80a) Das gleiche Stück, hier mit der Überschrift "Praeludium". Fast sämtliche in (80) angedeuteten Änderungen sind in dieser Reinschrift ausgeführt.

(80b) Anscheinend Abschrift von (80a), offenbar nicht von Börnsens Hand, jedoch übereinstimmend mit 80a bis auf 2 feine

* Deckblatt: Hans Börsen "Praeludium und Arioso für zweistimmigen Geigenchor Weihnachten 1949

Pausenzeichen. Auch in diese Fassung hat Dr. Börsen - schwer leslich - Änderungen eingetragen. - Die zeitliche Folge dieser drei Handschriften ist offenbar: 80, 80a, 80 b.

(81) Arioso. Zweistimmig. Gehört ~~hier~~ als zweiter Satz zu (80).

(81a) Abschrift von (81), nicht Börsens Handschrift. Eine große Zahl von Änderungen stammt wohl von Dr. Börsen.

(82) Sostenuuto (hier ohne diese Bezeichnung), zweistimmig. Einige Änderungen eingetragen.

(82a) Weitere Fassung von (82), nicht alle Änderungen berücksichtigt.

(82 b) Hier Überschrift „Postament“.
Vermerk von Andrae: 1953 oder
1954. Wenige Änderungen. Dies
ist eine andere Fassung von
(82).

(82 c) Einstimmiges Stück ohne Titel.
Spätere Eintragungen deuten
auf Erweiterung zur Zweistimmig-
keit. — Es folgt ein einstimmig-
er Andante von 12 Takten
(unvollendet?), — Schließlich
ein Schlußstück von 3 Takten
(Solostimme mit 4stimmiger
Begleitung).

(83) Stück für 2 Violinen

(84) Zweistimmiges Stück, wohl für
2 Violinen. Viele Änderungen.

(85) Das gleiche Stück wie (64), auch hier

Verschiedene Fassungen, die aber wohl alle älter als (64a) sind.

(86) Stück für 2 Instrumente, wohl Violinen. Einige Änderungen.

(87) Stück für 2 Instrumente mit langer einstimmiger Einleitung

(88) Bicinium für zwei Blockflöten
Hans Börnсен, 1936
Der zweite Teil liegt in zwei Versionen vor.

(89) Cantabile (in As) Hans Börnсен für 2 Instrumente, wohl Violinen
(89) a, b, c, e sind Varianten, vielleicht in dieser Reihenfolge entstanden. (89) e hat am Schluss des Vermerk "gültig" (wohl nicht von Dr. BörnSENS Hand). (89) d ist ein Einzelblatt mit den letzten 14 Takten. Die dortige Korrektur in Takt 38 ist in keiner anderen Variante zu finden. Siehe auch (80), (80a, b)

90 Ruhig

91 Menuett

92 Sehr breit, aber nicht schleppend

Drei zusammengehörige Sätze
für 2 Instrumente

93 Stück für Violinen und
Celli. Die Celli stets unisono,
die Violinen zeitweise divisi,
dann in Oktaven mit den
Celli. (Abschrift)

94 moderato Dr. H. Börnsen
1. Violine und 2. Violine
(Abschrift)

95 Vivace Frohe Unbeküm-
mertheit H. Börnsen
für 2 Instrumente *)

96 fehlt

*) vielleicht ältere Fassung von
68, 2. Satz

(97a)

Duo III
♩ = 63 für Violine und Cello

Hans Børnsen 1957
(Dez.)

offenbar erweiterte Fassung von (14).

(14) ist überwiegend einstimmig, (97a) als Ganzes zweistimmig; einzelne Stellen geändert

(97) Überschrift wie (97a)*, in einer Abschrift mit der Bezeichnung „Andante“. Dies ist wohl die letztgültige Fassung.

(98) Fantasia [und Fuga] Hans Børnsen
Violinen (2). Zusatz in schwarzer Schrift: mit Eurhythmie.
Zur Ausführung: „Staccato, aber etwas längere Striche, fest gehandelt.“
Die Fantasia ist eine teilweise geänderte Fassung von (54).

(99) Fuga

* jedoch mit der Jahreszahl 1975!

(100) Präludium für zwei E-Blockflöten
Hans Börnsen, Febr. 1936

(101) Fuge für zwei Blockflöten in E
Hans Börnsen. 26. II. 1936

(102) Canon $\downarrow = 76$ Violinen [H. Börnsen
Celli]
Abschrift (nicht von Dr. Börnsens Hand): Canon
für Violine und Cello.

Die Handschrift von Dr. Börnsen enthält einige
Änderungen, die in der Abschrift nicht enthalten sind.

(103) Zwei Canzonen für Violinen und
Celli. Sostenuto $\downarrow = 60$ H. Börnsen
Abschrift (nicht v. Dr. Börnsens Hand): ... für
Violine u. Cello. - Sonst bis auf einige zu-
sätzliche Artikulationsbögen übereinstimmend.
Die 2. Canzone fehlt.

(104) (105) (106) : Partita A-Dur
Michael H. Boronos
1945

Partita für zweistimmigen Violinchor

(104) Præludium (105) Fuga (106) Fantasia

identisch
mit (100)

identisch
mit (101)

(107) zweistimmiges Stück ohne Titel

(108) zweistimmiges Stück ohne Titel.
Viele Korrekturen. Wohl spätere
Fassung von ~~18~~

(109) Allegro für 2 Violinen

(110) Fantasia für 2 Violinen (nur
Einzelstimmen)

(111 a) Andante, ma non troppo —
Presto. Vermerk am Beginn: „Violine
allein“. Im 5. Takte tritt eine 2.
Stimme hinzu. — Viele Änderungen

(111 b) Presto [für 2 Instrumente]

(112) zweistimmiges Stück ohne Titel

(113) Andante (Geigenchor), mit Einzel-
stimmen „Viol. I“ und „Viol. II“. In der
Partitur zahlreiche Korrekturen (mit

schwächerer Schrift), die in den Einzelstimmen meist nicht berücksichtigt sind. Von der Einzelstimme „Viol. I“ liegt ferner eine kürzere Fassung vor.

(114) Zweistimmiges Stück ohne Titel

(115) Dreistimmiges Stück ohne Titel
(wohl für Klavier)

... ..
... ..
... ..
... ..

(114)

(115)
(Note for)